

10

MEMORIA DE PROYECTO

VIVIENDA EN BILBAO





ESTE NO ES CUALQUIER PROYECTO, ES EL PROYECTO.

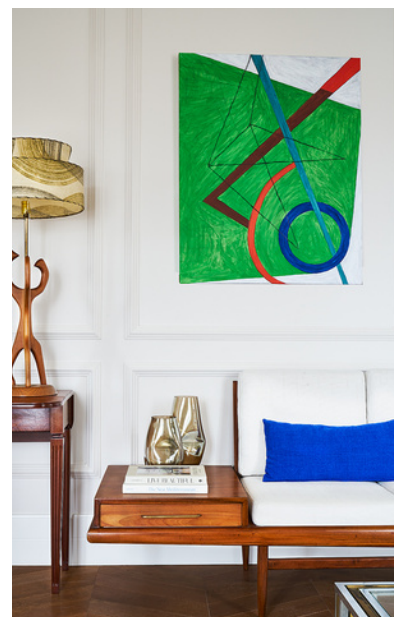
“Casi me desmayo cuando me lo dijeron”. Esa es la respuesta de la interiorista Raquel González a la pregunta de qué ha supuesto para ella esta obra. Y es que llevar a cabo el trabajo de esta vivienda de Getxo (Bilbao), no es cualquier proyecto. “Es el proyecto”.

Una vivienda elegante y actual

La vivienda, de casi 200 metros cuadrados incluyendo las tres terrazas, ocupa toda la primera planta y se presenta a cuatro vientos, lo que significa que disfruta de luz natural en todas las estancias a cualquier hora del día. Además, presume de unas vistas privilegiadas al mar.

Para la rehabilitación se tuvo en cuenta que se trata de un edificio protegido, ya no solo a efectos de fachadas y cubierta, sino también de la distribución interior y la disposición de los elementos comunes. Con ello, el objetivo consistió en mantener el encanto señorial y clásico del edificio combinado con un diseño moderno y actual que cumple con todos los criterios *passivhaus*. La intervención de **Raquel González** se centró principalmente en el proyecto de interiorismo y en alguna pequeña obra.

Las obras implicaron casi un año y medio de trabajo, pero a **Raquel González** esto no le supuso ningún problema teniendo en cuenta que está enamorada de la casa. *“El emplazamiento es la clave”*, comenta. También reconoce que con el constructor la relación fue muy buena, así como con los propietarios.





DISTRIBUCIÓN

El piso se distribuye en una sola planta de techos altos y mucha luz natural. Muy acorde con el porte del edificio, se eligió un pavimento de madera de nogal en una disposición de espiga que le da un toque clásico y elegante a toda la vivienda. Para las paredes, la interiorista se decantó por un tono piedra muy sutil que resulta el marco idóneo en cualquier estancia, así como el uso de molduras y papeles con mucha personalidad.

ENTRADA. El acceso tiene lugar en la parte central de la vivienda, dividiéndola en dos zonas. Ya desde el mismo hall, amueblado con un espejo y una consola barroca de latón sobre la que descansa una escultura de Maite Carranza, se destaca el uso de molduras que protagoniza toda la vivienda, otros de los elementos por los que la interiorista siente devoción. Desde este espacio, una bonita visión frontal de la chimenea del salón da la bienvenida a las visitas.

COCINA. A mano derecha del hall se encuentra la cocina, hecha a medida en forma de U para poder aprovechar bien las dimensiones y conseguir el máximo espacio de almacenaje, tal como solicitaba la propietaria. Toda ella se eligió en color blanco a partir de un mobiliario de líneas clásicas con tiradores, a juego con la encimera y el frontal en un porcelánico también blanco vetado. Pero lo que sin duda llama especialmente la atención en la cocina es el contraste con el papel pintado azul de la parte superior de la zona de cocción que abarca hasta la pared del office, de suelo a techo.



RECIBIDOR: Consola de latón de Willy Rizzo de los años 70 y espejo francés del s.XIX, de **Décadas SXX**. Escultura, de **Maite Carranza**. Pavimento de madera de nogal, de **Porcelanosa**. Molduras de escayola, de **Martín Deco**. Chimenea, de **Yescas**.

HALL: Obra sobre consola, de **Le Patio Bilbao**. Consola, de **Décadas SXX**. Escultura, de **Maite Carranza**.

COCINA: Cajas de cristal y tablas de madera de la cocina, de **Zara Home**. Mobiliario, de **Santos Cocinas**. Campana extractora, de **Pando**. Papel pintado, de **Gastón y Daniela**. Pavimento, de **Porcelanosa**. Silla tapizada original de los años 50.



BAÑO DE CORTESÍA: Espejo sol, de Décadas SXX. Papel pintado, de Cole and Son. Revestimiento y pavimento, de Porcelanosa. Grifería, de Steinberg. Inodoro, de Duravit. BAÑO DE INVITADOS: Espejo sobre encimera y jabonera, de Zara Home. Espejo de pared, de Maison du Monde. Revestimiento pared, de Porcelanosa. Lavabo y encimera, de Solid Surface. Grifería, de Steinberg. Inodoro, de Duravit. Mobiliario fabricado por el ebanista del estudio.

BAÑOS. Frente a la cocina, quedando a mano izquierda en el hall, se sitúa un aseo de cortesía y el dormitorio de invitados, con su propio baño. Estos dos baños son los únicos espacios de la casa que no cuentan con luz natural, de ahí que se buscara potenciar la iluminación artificial reflejada en unos revestimientos de papel con mucha personalidad.

En el aseo de cortesía, se optó por un estampado vegetal que destaca sobre la base blanca del arriado y el rodapié marmoleados. También se buscó el contraste con la grifería negra y, sobre todo, la originalidad del lavamanos cilíndrico.

El baño del dormitorio de invitados tiene un toque masculino que se percibe en la elección de las paredes y el pavimento en color negro, y un mueble de lavabo de líneas sencillas. Pero, sin duda, el foco se centra en el revestimiento de la pared frontal, un porcelánico en forma de nido de abeja y acabado de madera con relieve muy llamativo.

SALÓN-COMEDOR

Con acceso a la terraza principal que mira al mar, es la estancia reina de la casa por dimensiones, por ubicación y por decoración. De ésta destaca, sobre una base ambiental neutra, una estudiada combinación de varias obras de arte, algunos llamativos toques de color y una cuidada selección de piezas de mobiliario para crear un conjunto *“con un rollo Art Déco, de tintes sesenteros”*, en palabras de la autora del proyecto.



Lámpara Tolomeo de pie, de Luz Bilbao. Aparador danés de palisandro de 1950, mesa de comedor sueca en madera de teca de los años 60 y sillas de comedor, de Décadas SXX. Sillas danesas de palisandro de los años 60. Obra pared, de María Aztiria. Bustos africanos, de Arbe Bilbao. Esculturas círculos y tibores de damero, de Le Patio Bilbao. Candelabro, de herencia de la propiedad. Molduras de escayola, de Martín Deco. Obra, de María Aztiria. Esculturas circulares, de Le Patio Bilbao.

Sofá danés de Hans Verner de los años 50, butacas modelo LADY de Marco Zanuso de 1995, sillas Pan-Am de Gastone Rinaldi de los años 70, mesa de centro italiana de Romeo Rega de los años 70, barra de bar y cristalería ámbar, de Décadas SXX. Alfombra, de Javier Velarde. Platanero, de Viveros Fadura. Textil cortinas y almohadones, de HF. Cuadro, de Aristide Stornelli. Molduras de escayola, de Martín Deco. Sistema de ventanas, de Bandalux.





Tras cruzar una puerta de doble hoja acristalada con palillero, el gran espacio rectangular respeta una tradicional distribución con el comedor a un lado y, al otro el salón, ofreciendo dos ambientes claramente diferenciados. El comedor cuenta con los muebles imprescindibles de mesa, cuatro sillas y un aparador, frente a una obra mural de María Aztiria que es la que revitaliza cromáticamente esta zona.

Sofá danés de Hans Verner de los años 50, butacas modelo LADY de Marco Zanusso de 1995, sillas Pan-Am de Gastone Rinaldi de los años 70 y mesa de centro italiana de Romeo Rega de los años 70, barra de bar y cristalería ámbar, de Décadas SXX. Alfombra, de Javier Velarde. Platanero, de Viveros Fadura. Lámpara de sobremesa americana estilo Regency de los años 50. Textil cortinas y almohadones, de HF. En la pared derecha, obra 3d "Los haces de luz se expanden", serigrafía sobre metacrilato y PVC, de Zaloa Ipiña. Lámpara pie dorada y lámpara pie VIBIA, de Luz Bilbao. Escultura mesa centro, de Maite Carranza. Atrezzo de la mesa centro y jarrones, de Zara Home. Cuadros sobre el sofá, de Aristide Stornelli. Almohadón azul Klein, de Gancedo. Consola, de la propiedad. Molduras de escayola, de Martín Deco. Sistema de ventanas, de Bandalux.

Las ligeras molduras toman de nuevo el protagonismo en las paredes del salón-comedor, incluyendo el fino baquetón del techo, potenciando el estilo clásico del espacio, al que se suman las cortinas de líneas tradicionales. En contraste, las luminarias tienen un papel más actual, tanto las de pie como los discretos apliques del techo. Y como modernos, los sistemas automatizados que sustituyen las persianas de todas las ventanas, combinando foscurit con screen, ya implementados por la constructora en un edificio rehabilitado como 'inteligente'.

Lámpara Vibia, de Luz Bilbao. Escultura, de Maite Carranza. Mesa, banquetas y barra de bar modelo Habana de Vidal de los años 50, de Décadas SXX. Molduras de escayola, de Martín Deco. Sistema de ventanas, de Bandalux.





Mobiliario, de Kettal. Atrezzo jarrones encima mesa comedor, de Zara Home. Lámpara exterior de pie y apliques de Roger Pradier en Luz Bilbao. Almohadones, de HF. Atrezzo cristal de la mesa centro, de Décadas SXX. Plantas, de Viveros Fadura. Pavimento, de Porcelanosa.

TERRAZA PRINCIPAL

Siguiendo el mismo patrón que la estancia desde la que se accede, la terraza se distribuye también en dos ambientes: una zona de estar con dos sofás, una gran sombrilla y una mesa de centro, y otra de comedor, compuesta de mesa y seis sillas, todo ello de la misma colección de mobiliario especialmente diseñado para exteriores. Las dimensiones abarcan toda la fachada frontal del edificio, con vistas al jardín con piscina comunitaria.

Mención especial se merece el pavimento de la terraza que combina un hormigón cementoso con unos listones porcelánicos en forma de cuadrícula de acabado madera.

El contraste entre los muebles actuales y la fachada de piedra del edificio, con su rica ornamentación original, genera una visión muy cautivadora del conjunto.





Papel pintado, de GP & J Baker. Apliques pared, de Crisal. Trabajo ebanistería y zócalos, diseñados por Raquel González. Pavimento, de Porcelanosa. Molduras de escayola, de Martín Deco.



DESPACHO

De vuelta al hall de la vivienda, pero en sentido opuesto al salón, se abre un pasillo vestido en una de las paredes con un distinguido papel azul oscuro con estampados dorados que combinan perfectamente con los apliques murales de la pared de enfrente, decorada con molduras. En su recorrido se sitúa un despacho presidido por una librería hecha a medida con espacios abiertos y cerrados y un escritorio de fibras naturales que aligera visualmente la envergadura de ésta.

Escultura librería y globos terráqueos, de **Le Patio Bilbao**. Escritorio francés de Louis Sognot de los años 50 y lámpara sobremesa, de **Décadas SXX**. Archivadores, escalímetro, lupa mano, lupa, libreta y cuaderno, de **Zara Home**. Cajitas, de **Agnes Bloom**. Tiradores de la librería, de **Formani**. Sistema de ventanas, de **Bandalux**.



Obras de la pared, de María Aztiria. Lámpara de noche, de Polinio. Textil ventanas, almohadones colores lisos y estampados, plaid lino mostaza reversible y pantalla de la lámpara Polinio, de HF. Funda nórdica, colcha beige, almohadas y sábanas, de Zara Home. Mesilla de noche italiana de los años 60 de Giotto Stopino y lámpara de pie francesa en latón y palisandro de los años 60, de Décadas SXX. Molduras de escayola, de Martín Deco. Sistema de ventanas, de Bandalux. Toalla de lino en la bañera, de Zara Home.

SUITE PRINCIPAL

En el otro extremo del piso se ha situado la suite que cuenta con dormitorio, vestidor y baño completo. El dormitorio recibe muchísima luz natural gracias a la ventana y los accesos a las otras dos terrazas, dada su condición esquinera. De líneas sencillas, cabe destacar la incursión del color, especialmente del verde.

A modo de detalle, **Raquel González** planteó en la pared del cabecero abrir un ventanal que conecta con el vestidor para ampliar visualmente el espacio de éste, dadas sus dimensiones estrechas. Aún así, tanto la luminosidad como el color blanco predominante ya potencian una estética espaciosa y relajante, ideal para fomentar el sueño.



En el baño de la suite destaca el mobiliario hecho a medida a partir de un diseño del estudio que responde a las peticiones de armarios que solicitaba la propietaria. La elección del pavimento en un mármol tipo mosaico en blanco y negro es el que determina el conjunto, ya que los muebles se presentan con esta combinación cromática. El armario que hay junto al lavabo doble sigue una línea muy tradicional, con una tela interior que recuerda a las viejas mallas de gallinero aunque el vidrio con el aspa le aporta ese toque de distinción que demanda toda la vivienda.

Figuras naranjas, de Le Patio Bilbao. Mueble, diseño de Raquel González con pomos de Formani. Espejos, de La Redoute. Griferías, de Steinberg. Pavimento, de Porcelanosa.



CLAVES DE LA REFORMA

En este proyecto tan especial del estudio **Raquel González Interiorismo**, se consiguió implementar todas las peticiones solicitadas por los dueños en forma de muchos armarios, una iluminación técnica muy estudiada, estancias espaciosas y una estética elegante. Compartiendo con la propietaria el gusto por el color, también lo aplica, sobre todo, haciendo *“un guiño al azul por encima de cualquier otro”*, visible en el papel de la cocina y el pasillo, en el mobiliario de la terraza, en el armario del hall y en algunos detalles del salón.

En la vivienda se prescinde de luminarias suspendidas, apostando más por decorativas de pie y de sobremesa, de líneas muy actuales que contrarrestan el estilo clásico predominante, muy marcado por el uso de las molduras y el suelo de madera en forma de espiga que tanto le gusta a la autora del proyecto. Otro sello de su estudio de interiorismo es el uso del papel, con motivos muy diversos, que ensalza la personalidad que se le ha querido dar a cada estancia.

El resultado combina sabiamente una estética clásica muy elegante con obras de arte y elementos actuales, tanto los que se ven como los que no, ya que la rehabilitación del edificio, aunque datado de 1918, ha incluido sistemas domóticos y de aerotermia, dando vida a un proyecto residencial con mucho carácter pero, a la vez, muy confortable en todos los sentidos.

10
PROYECTO
**VIVIENDA EN
BILBAO**

MARCAS PROVEEDORAS

AGNES BLOOM
ARÍSTIDE STORNELLI
ARBE BILBAO
BANDALUX
COLE AND SON
CRISAL
DÉCADAS SXX
DURAVIT
FORMANI
GANCEDO
GASTÓN Y DANIELA
GP & J PARKER
HF
JAVIER VELARDE
KETTAL
LA REDOUTE
LE PATIO BILBAO
LUZ BILBAO
MAISON DU MONDE
MAITE CARRANZA
MARÍA AZTIRIA
MARTÍN DECO
PANDO
PORCELANOSA
SANTOS COCINAS
SOLID SURFACE
STEINBERG
VIVEROS FADURA
YESCAS
ZALOA IPIÑA
ZARA HOME

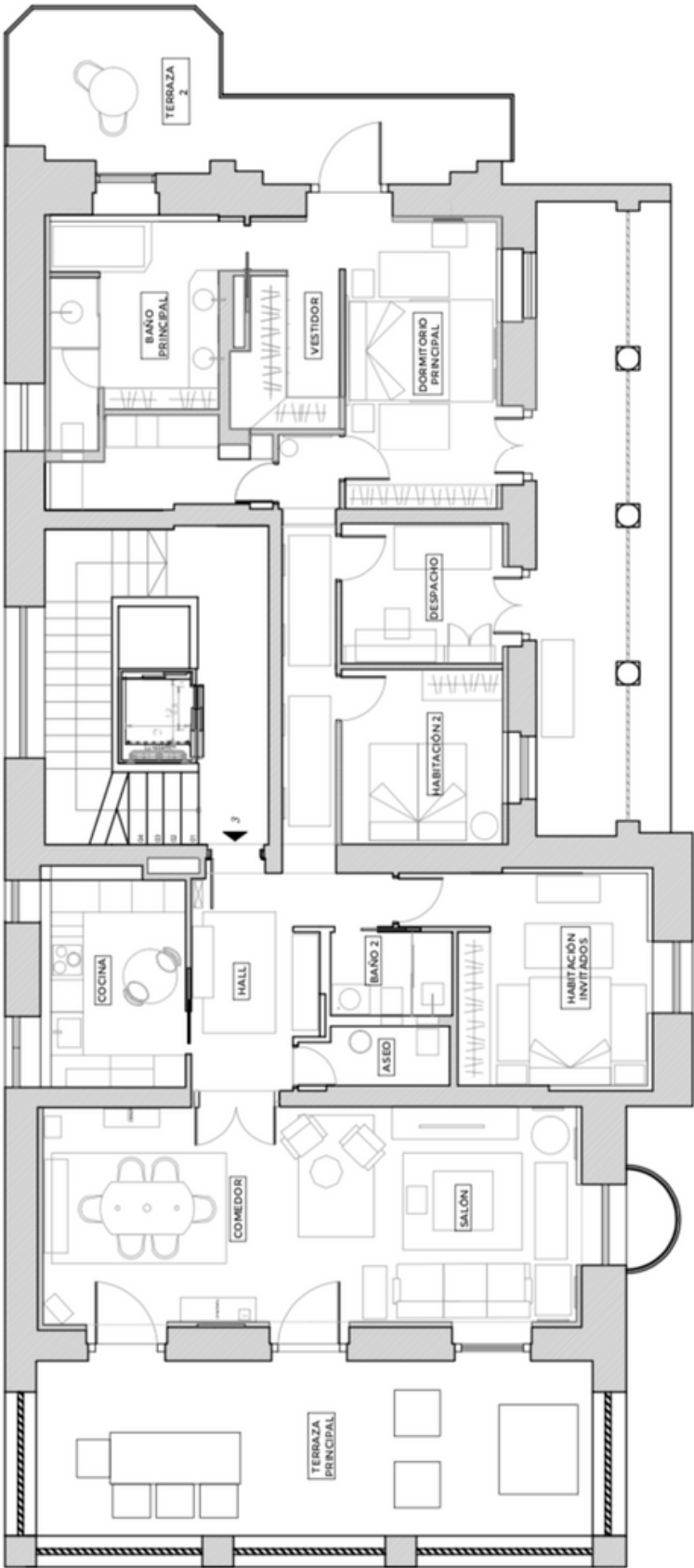
DATOS DEL PROYECTO

Tipología: Vivienda urbana
Ubicación: Bilbao
Año: 2022
Estudio: Raquel González Interiorismo
Interiorista: Raquel González
Intervención: Reforma integral y proyecto de ejecución de obra e interiorismo
Superficie: 200m2
Fotografías: David Montero©
Estilismo: Cristina Rodríguez Goitia

FOTOS DEL PROYECTO

Alta (560Mb): <https://we.tl/t-LtKVGx9UyZ>
Baja (20Mb): <https://we.tl/t-mVyf8S3tfk>

PLANO TÉCNICO



RAQUEL GONZÁLEZ

Nacida en Barcelona pero bilbaína de adopción, y formada en la Escuela de Diseño IADE de la capital vasca, **Raquel González** dio sus primeros pasos en un estudio de la ciudad, siendo la más joven del equipo pero, a su vez, con la responsabilidad de llevar ella todas las obras. De aquellos años le ha quedado el deseo incontrolable de controlar esta parte de su trabajo. *“Soy muy buena en obras, soy súper ágil. No es lo que más me gusta, pero lo disfruto y reconozco que gestiono bien a la gente”,* declara.

En este sentido, **Raquel González** sabe que su estudio ha de nutrirse de los mejores industriales. *“Gracias a ellos y a mi capacidad de planificación -donde a veces hago más de administradora que de interiorista-, alcanzo la fase del anteproyecto y entonces ya puedo decir: ¡Que empiece la magia!”.* Y el embrujo que conlleva todo el recorrido de un proyecto, con sus luces y sombras, alcanza el sùmmum de la fascinación *“cuando ves la cara del cliente al entregarle su casa. Es lo mejor de todo”.*

Los proyectos de **Raquel González** son el resultado de mezclar todo este bagaje profesional con su propia manera de ser. Ella misma se define como una persona más organizada que creativa, de hecho, *“tengo un orden que da miedo”,* admite. Y esto no cabe duda que forma parte del ADN de su estudio, siendo gran parte del éxito de sus trabajos, porque *“es raro que falle en una entrega. Organizo muy bien toda la planificación, así como los tiempos, siempre ajustada al presupuesto”.* Además, se declara muy impaciente *“y se me nota”,* pero para ella un proyecto ha de cumplir sus términos establecidos a rajatabla. *“Que una obra dure más de seis meses es para pegarse un tiro”,* confiesa.



CONTACTO

T. 944 076 088 / 663 524 267

raquel@raquelgonzalezinteriorismo.com

www.raquelgonzalezinteriorismo.com

Gobela 18. Planta 2ª. N° 4
48930 Las Arenas – Getxo
(Bilbao)

