

MEMORIA DE PROYECTO
USATEGI





MEZCLAR PARA TRIUNFAR

Gracias la interiorista **Raquel González**, este piso de los años 70 en el corazón de Algorta, rodeado por el mar, los acantilados y las playas, se ha convertido en una vivienda actual, alegre y luminosa, perfecta para disfrutar en familia.

Los 150 metros cuadrados de la vivienda no estaban bien repartidos para las necesidades de la familia, una pareja con hijos. Necesitaban un dormitorio más y la cocina estaba demasiado alejada del salón-comedor lo que dificultaba la idea de una zona de día semiabierta para disfrutar en familia. La casa necesitaba una reforma integral. **Raquel González** ha modificado la distribución para conseguir una vivienda cómoda, luminosa, con una amplia cocina, con las zonas de noche de los hijos y la suya separadas para dar un punto de privacidad a ambas partes, y con un punto decorativo sofisticado.

La clave de esta reforma ha sido su distribución atípica. *“La inspiración creativa y las soluciones lógicas suelen ocurrir en el lugar y el momento más inesperado, y en este caso después de darle mil vueltas a cómo sacar cuatro dormitorios de donde solo había tres, la distribución ideal se me ocurrió en un aeropuerto camino a Barcelona”,* confiesa **Raquel González**. *“Decidí ubicar la cocina en medio de la casa, abierta al salón-comedor, porque era una de las peticiones de la cliente; y repartir los dos extremos de la casa en zona de padres y zona de hijos. La de los hijos ha quedado a la izquierda de la entrada y la de la pareja en el externo opuesto junto a la zona de día. De esta manera, los hijos pueden entrar y salir de la casa sin molestar ni tener que pasar por la zona de día. Una solución muy cómoda en familias con adolescentes”,* explica la interiorista.

El gusto exquisito, las inquietudes artísticas y el amor por las piezas antiguas recuperadas de la propietaria han sido las claves para conseguir una decoración ecléctica y personal, con mezclas atrevidas y combinaciones arriesgadas. Una de las grandes apuestas ha sido la mezcla de papeles pintados y textiles que recorre la vivienda, partiendo de una carta de color inspirada en el tono verde azulado empolvado de la cocina, al que se ha añadido el dorado en aplicaciones y accesorios y convertido en color mostaza en los textiles. Las molduras clásicas de escayola o la maravillosa chimenea de mármol son otros de los detalles que forjan el carácter de esta casa desenfadada y relajada, ideal para disfrutar de la vida marinera en pleno corazón de Getxo.



RECIBIDOR

Desde el hall se accede directamente al salón-comedor comunicado mediante puertas correderas de cristal y, a la izquierda, a las habitaciones de los hijos.

Desde el primer momento, salta a la vista las molduras, cornisas y baquetones en techos y paredes escogidas meticulosamente para el proyecto, que recorren la vivienda en todas sus estancias, personalizando formas y volúmenes en cada caso, consiguiendo espacios de estilo clásico que potencian estéticas contemporáneas y revalorizan el trabajo artesanal.



La propietaria quería aprovechar alguna de las piezas de mobiliario que tenía, como el espejo y la cómoda estilo Louis XVI en madera de nogal, que ahora presiden el recibidor junto a una maravillosa lámpara de Manises, adquirida en un anticuario con el asesoramiento de **Raquel González**.

Molduras, de **Mouras Escayola**. Papel pintado, de **Arte**. Pavimento, de **Finsa**. Manetas de las puertas de carpintería blanca, de **Formani**. Cómoda, de **La madriguera de Cris**. Espejo y lámpara de Manises, de anticuario. Pantalla textil de la lámpara, de **Pantallas Artesanas**. Arreglo floral, de **Garden & Nostalgia**.



MEMORIA DE PROYECTO 16 : USATEGI



SALÓN

La zona del salón-comedor se ha distribuido en tres espacios abiertos: zona de estar, zona de chimenea y comedor. La nueva chimenea de mármol ha ayudado a crear un ambiente contemporáneo que conecta a la perfección con las piezas clásicas del mobiliario.

A nivel decorativo, se ha querido dar rienda suelta a la creatividad a través del color. En toda la casa están arrastrados los colores mostaza y azul verdoso empolvado. Y en la librería de madera se han incluido piezas de cerámica blanca de la Navà para dar ligereza al conjunto.

En el salón destaca en el cuadro sobre el sofá, los cojines y la lámpara de sobremesa de cerámica de Manises con pantalla, de Pantallas Artesanas, con toque en negro y marrón, a juego con la butaca y la chimenea. Otras de las piezas de la clienta que se han actualizado han sido la mesa auxiliar tipo velador y las butacas retapizadas con un estampado Cavalier muy en tendencia, de Pepe Peñalver.

Sofá, de **Roche Bobois** retapizado con tela de **Lizzo**. Cojines azules lisos de **Alhambra** y floreados de **Anna French**. Mesa de centro, diseño de **Raquel González**. Pantalla textil de la lámpara de la mesa auxiliar, de **Pantallas Artesanas**. Cuadro, de **Iratxe Arteta**. Jarrones en la librería, de **La Navà**. Atrezzo de la mesa de centro, de **Zara Home**. Arreglo floral, de **Garden & Nostalgia**. Cortinas con tela de **Designer Guild**.





TERRAZA

Desde la zona de estar se accede a una pequeña terraza con el tamaño ideal para disfrutar de las vistas de forma relajada. El pavimento sigue la estética del interior con una cerámica de aspecto madera. Se ha diseñado un banco corrido que ayuda a aprovechar el espacio dando, además, máxima superficie de asiento, acompañado de un conjunto de mesa y sillas de exterior de Raquel González.

Pavimento, de **Uno Canela**. Mesa y sillas de exterior, de **Raquel González**. Cuadro, de **DdeDuarte**. Arreglo floral, de **Garden & Nostalgia**. Cojines lisos, de **Lizzo**. Cojín estampado, de **Pepe Peñalver**.

Lámparas de techo Kyoto. Mesas y sillas de comedor, de **Verde Gabán**. Alfombra, de **Santos Monteiro**. Arreglo floral, de **Garden & Nostalgia**.



“Nos acogimos a la tendencia actual de la curva para aportar un toque contemporáneo y, como no hay más elementos curvos destacables en el mobiliario ni la decoración, decidimos hacer un guiño a esa curva en la perfilería de madera de los cerramientos, conectando con la curva y ayudando a dulcificar a esa esquina de la zona de día”, Raquel González.



Lámparas de techo Kyoto. Mesas y sillas de comedor, de **Verde Gabán**. Alfombra, de **Santos Monteiro**. Arreglo floral, de **Garden & Nostalgia**.

COMEDOR

Una de las peculiaridades de esta zona de día es la curva del muro que conecta el salón con el comedor.

La mesa de comedor y la vitrina de madera lavaba se han acompañado de sillas tapizadas que aportan textura y calidez, pero son las dos lámparas Kyoto sobre la mesa las que toman el protagonismo del comedor. Pequeños detalles como el arreglo floral-vegetal situado en el centro de la mesa ayudan a acentuar la simetría de las piezas de mobiliario del comedor. Se ha añadido varias ramas secas para crear líneas sinuosas siguiendo las líneas curvas de la carpintería y las formas orgánicas de las lámparas.

El diseño de las puertas correderas, de cristal y con perfilería muy fina ayuda a maximizar visualmente el espacio reducido del comedor conectándolo visualmente con la cocina.



Lámparas de techo Kyoto. Mesas y sillas de comedor, de **Verde Gabán**. Alfombra, de **Santos Monteiro**. Arreglo floral, de **Garden & Nostalgia**.



Mobiliario de cocina, diseño de **Raquel González** con encimera de **Ascale**. Jarrones de cerámica antiguos, de **Raquel González**.

Mobiliario de cocina, diseño de **Raquel González** con encimera de **Ascale**. Lámparas de techo Flowerpot, de **&Tradition**. Taburetes de **Calma Checu** con tejido de **Gaston y Daniela**. Jarrones de cerámica antiguos, de **Raquel González**.





COCINA

Mover la cocina de un extremo a en medio de la vivienda ha sido la clave de la reforma.

A nivel de decoración, la cliente buscaba reflejar ese toque tan característico del estudio, como son el color y la mezcla de papeles pintados y textiles. Se escogió un color verde azulado empolvado para los muebles lacados de la cocina, que ha sido el hilo conductor que ha marcado la decoración a lo largo del resto de la vivienda. A nivel decorativo, se ha protagonizado el color con atrezzo en blanco, hueso y tiza.

Distribuida en U con una península central, se ha equipado con muebles bajos y módulos de columna en las paredes enfrentadas para aligerarla. La isla permite una zona de apoyo y de desayuno con taburetes, conectada visualmente con la zona de día, comunicando con el salón-comedor mediante puertas correderas y cerramientos de cristal que delimitan también el pasillo entre la cocina y el salón-comedor.

Mobiliario de cocina, diseño de **Raquel González** con encimera de **Ascale**. Grifería de **Fino Plados**. Lámparas de techo Flowerpot, de **&Tradition**. Taburetes de **Calma Checu** con tejido de **Gaston y Daniela**. Jarrones de cerámica antiguos, de **Raquel González**. Piezas de decoración de la vitrina, de **La Navà**. Atril y recetario de cocina, de **Zara Home**. Estor con tejido de **Alhambra**.



Papel pintado, de **Coordonne**. Lavabo y grifería, de **Lavabos con estilo**.

ASEO DE CORTESÍA

El aseo de cortesía destaca por el factor sorpresa que consigue tanto el impactante papel pintado como la original pila de cerámica con grifos de estética retro dorados con un diseño inspirado en los fregaderos americanos de hierro fundido de principios de siglo adquiridos en Lavabos con estilo.

DORMITORIO EN SUITE

El dormitorio en suite sigue una distribución pensada como si fuera un apartamento solo para la pareja, con una distribución muy sectorizada. Un armario empotrado y diseñado a medida con molduras, recorre todo el dormitorio y las dos paredes del vestidor maximizando al máximo el almacenamiento.

Un espacio donde los textiles han dado mucho juego mediante una combinación de rayas y cuadros negros con mostaza, que contrasta con las molduras clásicas de paredes y techos. El color mostaza se ha arrastrado desde la zona de día hacia la suite principal para que toda la casa tenga un mismo discurso cromática en cuanto a colores y texturas.



Molduras de pared, de **Orac**. Cabecero diseñado por **Raquel González** con tejido de **James Malone**, al igual que las cortinas. Apliques de pared, adquiridos en un anticuario. Plaid y cojines lino pistacho y plaid negro, de **Alhambra**. Banco a los pies de la cama y libros, de **Zara Home**. Ventilador, de **Faro**. Tiradores del armario, de **Formani**. Alfombra, de **Santos Monteiro**.

El vestidor se separa del dormitorio por un tabique abierto a ambos lados decorado con un gran cuadro por la parte del dormitorio y un gran espejo antiguo, de herencia, en la zona del vestidor que ayuda a ampliar visualmente el espacio y potenciar la luminosidad que baña la suite a través de sus dos ventanales.



Butaca antigua retapizada con tejido de **Gaston y Daniela**. Cojín amarillo, de **Pepe Peñalver**. Cuadro de **Iratxe Arteta**. Alfombra, de **Santos Monteiro**.

La butaca del vestidor, una de las piezas antiguas de la cliente, se ha decorado con un cojín de color negro, para que quede a la inversa que en la butaca del dormitorio tapizada en negro con el cojín amarillo. Las cortinas se han confeccionado con una tela de caída elegante en tono neutro con un filo negro a juego con acabados y tapicería de la suite.



Butaca y espejo antiguos, y cojín, de la propiedad. Alfombra, de **Santos Monteiro**.

BAÑO

El baño principal se ha concebido estéticamente con los mismos tonos que el dormitorio. Suelo de madera, papel pintado con estampado dorado y una amplia ducha de porcelánico con grifería también dorada.



Papel pintado, de **Matupi**. Mueble lavabo y espejos, diseños de **Raquel González**. Grifería, de **MZ**. Apliques, de **Faro**. Revestimiento de la zona de la ducha Calacatta gold, de **Blanc**. Toallas y accesorios de baño, de **Zara Home**.

DORMITORIO CON CAMA INDIVIDUAL

Otro de los dormitorios de los hijos destaca por la combinación y fusión del estampado del papel pintado y los textiles de James Malone, en los mismos colores que el resto de casa, creando un efecto envolvente mágico, de máxima tendencia. La mesita de noche y la lámpara son piezas recuperadas de la clienta que se han adaptado maravillosamente a este espacio.



Cabecero diseñado por **Raquel González**. Papel pintado y tejido del cabecero, de **James Malone**. Plaid y cojín mostaza, de **Pepe Peñalver**. Cojín verde agua, de **Lizzo**.

DORMITORIO CON CAMA DOBLE

El dormitorio de uno de los hijos destaca por sus molduras y sus piezas de arte. Las primeras aportando personalidad y categoría, y las segundas aportando fuerza, personalidad y color. El aplique de lectura de la pared, adquirido en un anticuario, aporta personalidad y un toque vintage al dormitorio.



Tocador, de **La Redoute**. Cojín azul liso, de **Lizzo**. Cojín de rayas de Andrew Martin y plaid estampado, en **Pepe Peñalver**. Cuadro, obra de **Marta Besada**. Manta azul, de **Zara Home**.



Mueble lavado, diseño de **Raquel González** con tiradores de **Formani** y grifería de **MZ**. Pavimento y revestimientos, de **Cífre Cerámica**. Papel pintado de sisal natural, de **Phillip Jeffries**. Apliques, de **Faro**. Bandeja con accesorios de baño, de **Zara Home**.

CUARTO DE BAÑO

El baño de los hijos se ha diseñado como un espacio con personalidad propia dentro de la vivienda, aportando un guiño al estilo boho chic pero en coherencia con el diseño general de la casa. La pasión de la propietaria por los suelos hidráulicos llevó a la interiorista a incorporarlos en esta estancia, eligiendo un diseño en tonos verde azulado empolvado que conecta con la paleta cromática predominante en la casa.

A partir de este patrón, se ha coordinado cuidadosamente el resto de materiales como el mueble lacado y el revestimiento cerámico geométrico en la zona de ducha en el tono más intenso del hidráulico, el papel pintado de sisal natural en un matiz similar al fondo del suelo, y el friso de madera lacada en blanco en la zona del lavamanos, que aporta luminosidad y refuerza la continuidad con la encimera.

MARCAS PROVEEDORAS

&TRADITION
ALHAMBRA
ANDREW MARTIN
ANNA FRENCH
ARTE
ASCALE
BLANC
CALMA CHECU
CIFRE CERÁMICA
COORDONNE
DESIGNER GUILD
DDEDUARTE
EL RASTRO DE MADRID
FARO
FINO PRADOS
FINSA
FORMANI
GARDEN&NOSTALGIA
GASTON Y DANIELA
IRATXE ARTETA
JAMES MALONE
LA MADRIGUERA DE CRIS
LA NAVÀ
LA REDOUTE
LAVABOS CON ESTILO
LIZZO
MARTA BESADA
MATUPI
MOURAS ESCAYOLA
MZ
ORAC
PANTALLAS ARTESANAS
PEPE PEÑALVER
PHILLIP JEFFRIES
ROCHE BOBOIS
SANTOS MONTEIRO
UNO CANELLA
VERDE GABÁN
ZARA HOME

DATOS DEL PROYECTO

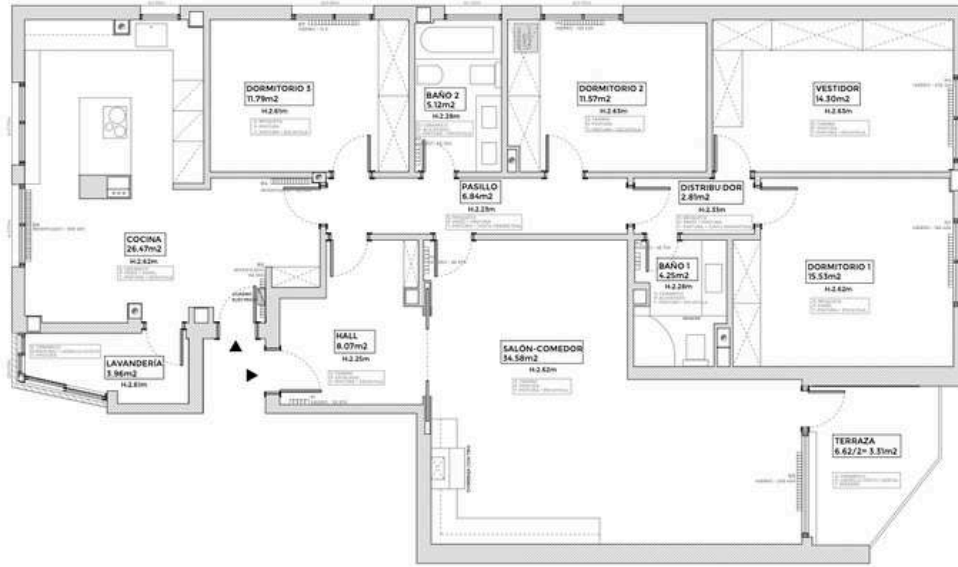
Tipología: Piso
Ubicación: Vizcaya
Año: 2025
Intervención: Proyecto de interiorismo.
Superficie: 150m2
Interiorismo: Raquel González
Fotografías: @Amador Toril
Estilismo: Cristina Rodríguez Goitia

FOTOS DEL PROYECTO

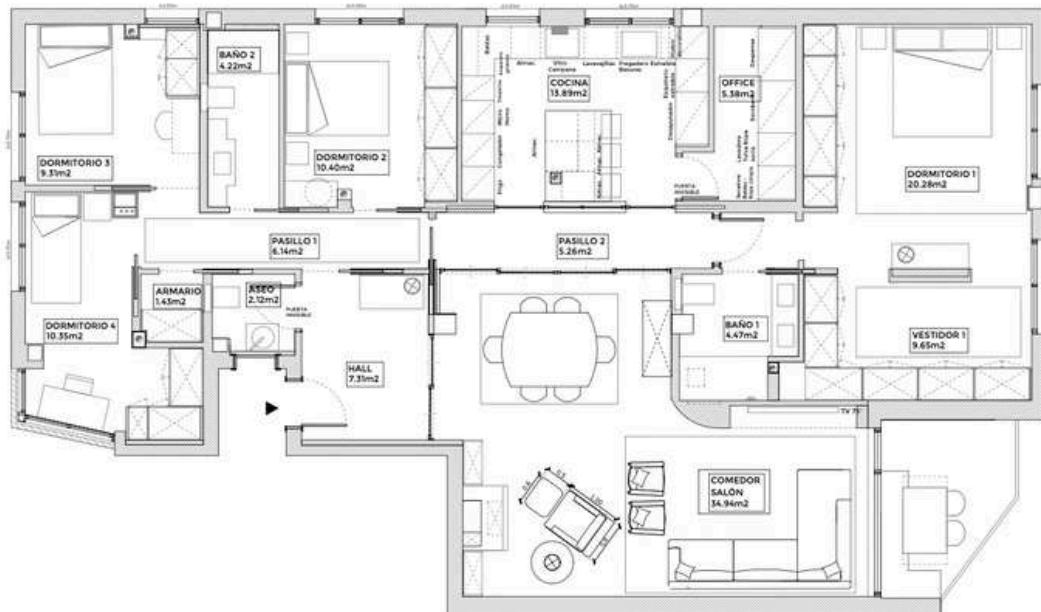
Baja (Mb):
Alta (Mb):

PLANOS TÉCNICOS

ANTES



DESPUÉS



Nacida en Barcelona pero bilbaína de adopción, y formada en la Escuela de Diseño IADE de la capital vasca, **Raquel González** dio sus primeros pasos en un estudio de la ciudad, siendo la más joven del equipo pero, a su vez, con la responsabilidad de llevar ella todas las obras. De aquellos años le ha quedado el deseo incontrolable de controlar esta parte de su trabajo. *“Soy muy buena en obras, soy súper ágil. No es lo que más me gusta, pero lo disfruto y reconozco que gestiono bien a la gente”,* declara.

RAQUEL GONZÁLEZ

En este sentido, Raquel González sabe que su estudio ha de nutrirse de los mejores industriales. *“Gracias a ellos y a mi capacidad de planificación -donde a veces hago más de administradora que de interiorista-, alcanzo la fase del anteproyecto y entonces ya puedo decir: ¡Que empiece la magia!”.* Y el embrujo que conlleva todo el recorrido de un proyecto, con sus luces y sombras, alcanza el súmmum de la fascinación *“cuando ves la cara del cliente al entregarle su casa. Es lo mejor de todo”.*

Los proyectos de Raquel González son el resultado de mezclar todo este bagaje profesional con su propia manera de ser. Ella misma se define como una persona más organizada que creativa, de hecho, *“tengo un orden que da miedo”,* admite. Y esto no cabe duda que forma parte del ADN de su estudio, siendo gran parte del éxito de sus trabajos, porque *“es raro que falle en una entrega. Organizo muy bien toda la planificación, así como los tiempos, siempre ajustada al presupuesto”.* Además, se declara muy impaciente *“y se me nota”,* pero para ella un proyecto ha de cumplir sus términos establecidos a rajatabla. *“Que una obra dure más de seis meses es para pegarse un tiro”,* confiesa.



CONTACTO

T. 944 076 088 / 663 524 267

raquel@raquelgonzalezinteriorismo.com

www.raquelgonzalezinteriorismo.com

C/ Urquijo 17, bajo derecha
48930 Las Arenas – Getxo
(Bilbao)

