

PROYECTO CONTRACT

REVISTA DE INTERIORISMO PARA INSTALACIONES COMERCIALES, HOSTELERÍA Y OFICINAS

18

proyectocontract.es

HOTEL DESIGN



**JÚLIA BRUNET MERCER GRAN HOTEL BARCINO BOADA RIERA
CALA SAN MIGUEL WALDORF ROOM MATE LEO LES CLARISSES
PALACIO DE CÓRDOBA CATALONIA PLAZA ESPAÑA MIRAGE**

ESTA EDICIÓN INCLUYE EN SU INTERIOR PROYECTO CONTRACT 223

España: 8 €





Cuidado táctil

En la Clínica ID Medicina Estética, Raquel González convierte un local de Bilbao, situado en un edificio protegido, en un ámbito cálido y sensorial. El interiorismo acompaña la experiencia médica con trazos fluidos, materiales naturales y una atmósfera serena que aleja la intervención de la imagen clínica convencional.

FOTOGRAFÍAS: AMADOR TORIL. ESTILISMO: CRISTINA RODRIGUEZ. TEXTOS: PAU MONFORT.



La sala de espera se integra visualmente con la recepción y el skin bar mediante curvas suaves, tonos arena y una iluminación envolvente. Los tapizados de Mark

Alexander, la mesa de centro de Cristal y los taburetes de Casual Solutions acompañan una atmósfera serena, cálida y cuidadosamente articulada.



La zona de espera prolonga la lectura doméstica del proyecto con volúmenes bajos, mesas auxiliares y tapizados de Mark Alexander. En el despacho, la mesa de

mármol de Be Water Home y las sillas de Casual Solution refuerzan una atmósfera cercana, acompañada por flores de Garden Nostalgia y detalles de Formani.



El proyecto parte de una condición especialmente delicada: intervenir en un local situado en un edificio protegido de Bilbao sin borrar la memoria arquitectónica que lo define. Raquel González aborda la clínica como un espacio de acogida, donde la precisión funcional necesaria para la actividad médica convive con una atmósfera cálida, amable y sensorial. La propuesta se aleja de la imagen fría de la clínica tradicional y construye un lenguaje interior basado en la curva, los tonos suaves y la continuidad material.

La fachada mantiene una presencia sobria hacia la calle. Tras ella, una cortina cálida filtra la entrada de luz natural y anticipa el carácter sereno del interior. El acceso se produce desde la cota inferior, a través de una escalera existente que se conserva y actualiza mediante una envolvente de líneas continuas. Este elemento deja de ser un simple paso entre plantas para convertirse en una pieza arquitectónica que acompaña el recorrido y prepara al visitante para una experiencia más pausada.

La clínica se organiza en dos niveles conectados entre sí. En la planta principal se sitúan la recepción, la sala de espera y varios gabinetes médicos. La distribución responde a una lógica clara, pensada para facilitar los flujos y reducir la sensación de tránsito.

El mostrador curvo de recepción introduce desde el inicio la identidad orgánica del proyecto, mientras que el área de espera se concibe como un ámbito de calma, con volúmenes suaves, tapizados claros y una composición que evita cualquier gesto estridente.

Los materiales refuerzan esa lectura. El roble aporta calidez, los revestimientos blancos ordenan la base visual y el mortero a la cal introduce una textura mate, natural y envolvente. En los gabinetes, la iluminación regulable permite adaptar la intensidad a cada tratamiento, favoreciendo una percepción más íntima y confortable.

En el semisótano se concentran los espacios técnicos, estancias auxiliares y gabinetes destinados a tratamientos específicos. Allí la paleta se intensifica ligeramente y las texturas adquieren mayor profundidad, generando una atmósfera más recogida.

FICHA TÉCNICA: CLÍNICA ID MEDICINA ESTÉTICA. Bilbao. **Proyecto:** Raquel González. raquelgonzalezinteriorismo.com. **Iluminación:** Flos, Flua, Aromas del Campo, Blux, Otherlamps. **Mobiliario y equipamiento:** Casual Solutions, Be Water Home, Inclass. **Textiles y tapizados:** Mark Alexander, Andrew Martin, Gastón y Daniela, Mariaflora, Pepe Peñalver, Yutes. **Complementos y decoración:** Garden Nostalgia, Marta Bésada, Formani, Omexco, Bolon, Zara.

Los gabinetes de tratamiento adoptan una atmósfera recogida, con tonos cálidos, superficies continuas y una iluminación suave que acompaña la experiencia del paciente. El pavimento de Bolon, los agarradores de Formani y los textiles de cortinas de Andrew Martin, Gastón y Daniela, Mariaflora, Mark Alexander, Pepe Peñalver y Yutes completan la escena.